

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №5»

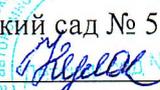
ИНН 6686067960 КПП 668601001 624092 Свердловская область г. Верхняя Пышма  
улица Петрова, строение 22а, тел. 8 (34368) 7-73-25, e-mail:sadik@mail.ru,  
<https://5vp.tvoyasadik.ru>

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом  
Протокол №2  
от «30» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующим МАДОУ  
детский сад № 5

 В.Г. Кулакова  
Приказ №22/24-ОД от «30» сентября 2024



**Дополнительная образовательная программа по хореографии  
(художественно-эстетическое развитие)  
«Солнечные лучики»**

Возраст воспитанников 3-7 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Лященко К.К.  
педагог дополнительного  
образования

Верхняя Пышма 2024

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «30» сентября 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заведующим МАДОУ  
детский сад № 5

\_\_\_\_\_ В.Г. Кулакова  
Приказ №22//24-ОД от «30» сентября 2024

**Дополнительная образовательная программа по хореографии  
(художественно-эстетическое развитие)  
«Солнечные лучики»**

Возраст воспитанников 3-7 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Лященко К.К.  
педагог дополнительного  
образования

## Содержание программы

№ п/п	Разделы Программы	№ страницы
<b>1.</b>	<b><i>Целевой раздел:</i></b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Направления образовательной работы	6
1.3.	Ожидаемые результаты освоения программы	7
<b>2.</b>	<b><i>Содержательный раздел:</i></b>	8
2.1.	Содержание Программы для детей 3 - 4 лет	9
2.2.	Календарно-тематическое планирование для детей 3 - 4 лет	11
2.3.	Содержание Программы для детей 4 - 5 лет	24
2.4.	Календарно-тематическое планирование для детей 4 - 5 лет	25
2.5.	Содержание Программы для детей 5 - 7 лет	44
2.6.	Календарно-тематическое планирование для детей 5 - 6 лет	46
2.7.	Календарно-тематическое планирование для детей 6 - 7 лет	63
<b>3.</b>	<b><i>Организационный раздел:</i></b>	80
3.1.	Материально - техническое и методическое обеспечение Программы	80
3.2.	Учебно - тематический план	80
3.3.	Взаимодействие с родителями по развитию детей	81
3.4.	Список использованной литературы	83

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

**Актуальность.** В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Хореография в детском саду - это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу - детей обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе.

Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детей в профессиональных танцоров и балерин - программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца.

Программа «Солнечные лучики» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является

богачейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основанационального характера, любовь к своему краю, своей родине.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

**Новизна программы** заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с трехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально- ритмическому обучению детей дошкольного возраста. Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей,

деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Программа «Солнечные лучики» рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет. Занятия во всех возрастных группах проводятся 2 раза в неделю. Длительность занятий: младшая группа – 20 мин., средняя группа – 25 мин., старшая группа – 30 мин., подготовительная группа – 35 мин. Диагностика проводится 3 раза в год: вводная (сентябрь), срединный срез (декабрь), итоговая (май).

**Цель** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

#### **Задачи:**

1. **Обучающая** – научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. **Развивающая** – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
3. **Воспитывающая** – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар.

#### **Этапы работы:**

I этап – подготовительный (II младшая группы)

II этап – основной (средняя и старшая группы)

III этап – этап совершенствования (подготовительная группа)

#### **Длительность занятий:**

1. во II младшей группе - 20 минут;
2. в средней группе - 25 минут;
3. в старшей группе - 30 минут;
4. подготовительной группе 35 минут. Перерыв между занятиями составляет 10

минут.

Занятия начинаются с сентября каждого года по июнь месяц, не включая праздничные и выходные дни.

## 1.2 Направления образовательной работы

### Раздел: укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений;

Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

- Общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

- Имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

- Плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

### Раздел: развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- Формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру

настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

**Раздел: развитие умений ориентироваться в пространстве:**

- Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змеяка», «воротики», «спираль» и др.).

### **1.3 Ожидаемые результаты программы**

- Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии.
- Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.
- Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.
- Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
- Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владели навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- Владели основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных игр.
- Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.
- Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## 2. Содержательный раздел

*Содержание разделов по хореографии:*

*Раздел - «Ритмика»* является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

*Раздел «Музыкально – ритмическая композиция»* направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

*Раздел «Пальчиковая гимнастика»* служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

*Раздел «Музыкально – подвижные игры»* является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

### 2.1.Содержание Программы для детей 3 - 4 лет

*Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет.*

(Первые шаги на пути освоения искусства хореографии можно делать уже в возрасте 3 – 4 летзанятия).

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости несколько ограничивают двигательные возможности ребенка в

данном возрасте. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому разнообразие двигательных упражнений невелико и носит, как правило, игровой характер.

Занятия хореографией в этом, достаточно раннем возрасте способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникабельность, дисциплинирует ребенка. В общих танцевальных этюдах не «отсидишься в уголке», надо обязательно взаимодействовать со своими товарищами – становиться в пару, в общий круг.

Хорошо, если ребенок повторит пройденный на занятии материал (изученные движения, танец или игру) дома с родителями, это поможет закрепить ему изученный материал, а так же будет способствовать созданию особой атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе.

Еще лучше, если в семье часто звучит хорошая музыка прошедшая проверку веками и родители поощряют желание ребенка подвигаться, потанцевать под эту музыку. Это способствует формированию у детей хорошего вкуса.

Так же занятия хореографией способствуют:

1. становлению правильной осанки и дальнейшее формирование мышечного корсета,
2. развивают координацию движений,
3. ориентирование в пространстве,
4. исправляют физические особенности ребенка. Занятия хореографией способствуют исправлению полноты, рыхлости мышц, неуклюжести,
5. развивают выносливость организма, тренируют и сердечно - сосудистая и легочная система, осуществляется профилактика астматического синдрома благодаря возрастающей физической нагрузке в процессе занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции.

*Формы работы:* Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные).

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие - игра;
- открытое занятие.

*Формы проведения занятий:*

- коллективная;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Продолжительность одного занятия для дошкольников - не более 15 мин.  
Занятия проходят 2 раза в неделю.

## 2.2. Календарно-тематическое планирование для детей 3 - 4 лет

№ занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
<b>Сентябрь</b>				
1	<b>«Давайте познакомимся!»</b>	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
2	<b>«Что такое танец?»</b>	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	2	10
3	<b>«Азбука танца»</b> <b>«Спокойный шаг»</b> <b>«Воробушки»</b> <b>«Попрыгаем легко»</b> <b>«Побегаем»</b> <b>«Покружились»</b> <b>«Хлопки»</b> <b>«Хлопки в ладоши и коленям»</b> <b>«Маршируем дружно»</b>	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
4	<b>Разминка «Ходим - прыгаем»</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки.	2	10
5	<b>Пляска «Ладочки и ножки»</b>	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг.	2	10

6	<b>Пляска «Веселые малыши»</b>	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно.	2	10
7-8	<b>Веселый тренинг «Катились колеса» «Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда»</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
<b>Октябрь</b>				
1	<b>Разминка «Ходим -бегаем»</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег.	2	10
2	<b>Азбука движения «Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка» «Ходим – прыгаем» «Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку» «Выставление ноги на носочек» «Качание рук с лентами Легкий бег с лентами»</b>	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	<b>Танец осенних листочков</b>	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	2	10
4	<b>Пляска «Краковяк для малышей»</b>	Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки.	2	10

5	<b>Пальчиковые игры</b> «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
6	<b>Танец – игра</b> «Листики осенние»	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	2	10
7-8	<b>Веселый тренинг</b> «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
<b>Ноябрь</b>				
1	<b>Разминка «Ой, что за народ?»</b>	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	2	10
2	<b>Азбука движения</b> «Петушок» «Бегаем и кружимся» «Крылья бабочек» «Бодрый шаг и легкий бег» «Научились мы ходить» «Упражнение с платочком» «Попрыгаем – побегаем» «Большие и маленькие крылья»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	<b>Танец осенних листочков</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
4	<b>Пляска «Краковяк для малышей»</b>	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с	2	10

		динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.		
5	<b>Пальчиковые игры</b> «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
6	<b>Танец – игра</b> «Листики осенние»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
7-8	<b>Веселый тренинг</b> «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
<b>Ноябрь</b>				
1	<b>Разминка</b> «Ой, что за народ?»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	2	10
2	<b>Азбука движения</b> «Петушок» «Бегаем и кружимся» «Крылья бабочек» «Бодрый шаг и легкий бег» «Научились мы ходить» «Упражнение с платочком» «Попрыгаем – побегаем» «Большие и маленькие крылья»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	<b>Осенний танец зонтами</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10

4	<b>«Танец с платочком»</b>	Совершенствование находить свое место в строю организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
5	<b>Пальчиковая гимнастика</b> «Ручки греем» «Точим ножи» «Пила» «Гуси»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
6	<b>Танец – игра</b> «Мишки и мышки»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой.	2	10
7	<b>Танец – игра</b> «Ребята и зверята»	«Круг», «Птичка».	2	10
8	<b>Веселый тренинг</b> «Самолет» «Велосипед» «Гусеница» «Ножницы»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
<b>Декабрь</b>				
1	<b>Разминка</b> «Прогулка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы.	2	10
2	<b>Азбука движения</b> «Веселые прыжки» «Упражнение для головы» «Упражнение ловкиеручки» «Лошадки скачут» «Пружинка с поворотами» «Упражнение с погремушкам и» «Кружатся снежинки» «Побежим и потанцуем»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	<b>«Танец зайчат»</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
4	<b>«Танец с погремушками»</b>		2	10
5	<b>«Танец Снежинок»</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10

		Показ танца родителям.		
6	<b>Пальчиковая гимнастика</b> «Гномики – прачки» «Помощники» «Птички» «Здравствуй» «Колобок» «Паровозик»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
7-8	<b>Веселый тренинг</b> «Сидело два медведя» «Велосипед» «Ежик» «Самолет» «Мячик» «Птички» «Лебеди»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
<b>Январь</b>				
1	<b>Разминка</b> «Шла Лиса»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага (лиса идет).	2	10
2	<b>Азбука движения</b> «Ручки и ножки» «Стукалка» «Горошинки рассыпались» «Сделай круг» «Сапожки»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	<b>Танец «Огоньки»</b>	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия».	2	10
4-5	<b>Веселый тренинг</b> «Веселые перекаты» «Кресло» «Карлсон проснулся» «Самовар» «Колобок» «Паровозик» «Жучок» «Покажем, где самолет»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
<b>Февраль</b>				

1	<b>Разминка «По тропинке»</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	2	10
2	<b>Азбука движения</b> «Бусинки» «Марш» «Птички» «Веселые ножки» «Плясовая»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	<b>«Танцуем с матрешкой»</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	2	10
4	<b>Танец «Веселые парочки»</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
5	<b>Пальчиковая гимнастика</b> «Зайчик и книга» «Печем пирожки» «Кораблик» «Торт» «Зима»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
6	<b>Танец – игра «Зайчики и медведи»</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
7-8	<b>Веселый тренинг</b> «Крокодил» «Стойкий оловянный солдатик» «Бабочка» «Ласточка»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
<b>Март</b>				
1	<b>Разминка «Веселая прогулка»</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	2	10
2	<b>Азбука движения</b> «Упражнение с цветами» «Выставление ноги на носок» «Выставление ноги на каблук» «Упражнение с платочком» «Упражнения для корпуса» «Неваляшки»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10

	«Подъемный кран» «Топающий шаг»			
3	«Танец с цветами»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий.	2	10
4	«Танец с платочками - Стирка»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
5	Веселая растяжка «Веселые медвежата»	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	2	10
6	Пальчиковая гимнастика «Червячки» «Апельсин» «Домик для зайчика» «Ежик»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
7-8	Танец – игра «Маленькие птички»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца-игры родителям.	2	10
<b>Апрель</b>				
1	«Разминка для малышей»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	2	10
2	Азбука движения «Пружинки и прыжки» «Тихо-громко» «Выбирай» «Цветочек» «Веселые ножки» «Легкие и тяжелые ручки» «Бодрый и спокойный шаг» «Ножки танцуют»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	Хоровод «Весенняя березка»	Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия».	2	10
4	«Танец с шарами»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	2	10
5	Пальчиковая гимнастика	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию	2	10

	«Тучки» «Лягушата» «Пальчики замерзли»	движений рук.		
6	<b>Танец – игра «Лягушата»</b>	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	2	10
7-8	<b>Веселый тренинг – Комплекс с мячом «Кручу-кручу»</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
<b>Май</b>				
1	<b>Разминка «Мы шагаем»</b>	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	2	10
2	<b>Азбука движения</b> «Упражнение с флажками» «Бегаем-топаем-хлопаем» «Веселые хлопки» «Упражнение с ленточками» «Едем на лошадке» «Упражнение с мячами»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	<b>«Пляска с флажками»</b>	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	2	10
4	<b>Пальчиковая гимнастика</b> «Солдатики» «Паучки» «Молоточки» «Рисуем»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
5	<b>Танец – игра «Барашеньки»</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
6	<b>Танец – игра «Мотылек»</b>		2	10
7-8	<b>Веселый тренинг «Котенок»</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10

--	--

### 2.3.Содержание Программы для детей 4 - 5 лет

#### Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет.

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности - заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно - ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

#### Цели и задачи обучения детей 4- 5 лет хореографии

*Цель:* приобщение обучающихся к искусству хореографии посредством занятий ритмикой.

*Задачи:*

- Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии.
- Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.
- Развивать двигательную активность и координацию движений.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.

*Формы работы:* Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные).

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие - игра;
- открытое занятие.

*Формы проведения занятий:*

- коллективная;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру

Продолжительность одного занятия для дошкольников - не более 25 мин.

Занятия проходят 2 раза в неделю.

#### 2.4. Календарно-тематическое планирование для детей 4 - 5 лет

№ занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
<b>Сентябрь</b>				
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:	4	12
		1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.		
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	4	12

3	<b>«Азбука танца»</b>	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	4	12
4	<b>Танцевальные шаги</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	4	12
5	<b>Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»</b>	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	4	12
6	<b>Танцевальные движения с цветами</b>	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким Подниманием бедра, с	4	12

		различным положением рук. Построение круга из шеренги.		
<b>Октябрь</b>				
<b>7</b>	<b>Музыкальные игры: «Ладушки»</b>	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладоня ми: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	4	12
<b>8</b>	<b>Хоровод «Красный сарафан»</b>	Учить детей русскому Хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навыки к легкого поскака, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	4	12
<b>9</b>	<b>Коллективно-порядковые упражнения</b>	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	4	12

10	<b>Хоровод «Капустка»</b>	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	4	12
11	<b>«Вместе весело шагать»</b>	Совершенствовать исполнения детей ми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	4	12
<b>Ноябрь</b>				
12	<b>Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»</b>	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	4	12
13	<b>Положение в паре</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание	4	12

		основных элементов эстрадного танца в паре.		
14	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	4	12
15	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	4	12
16	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	4	12
<b>Декабрь</b>				
17	Знакомство с русско - народным танцем	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в	4	12

		круг. Ходьба по кругу. Перестроение и з шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.		
<b>18</b>	<b>Элементы русской пляски</b>	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	4	12
<b>19</b>	<b>Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»</b>	Формирование умение Ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.	4	12
<b>20</b>	<b>Изучение элементов русского танца</b>	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки»,	4	12

		«хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»		
<b>21</b>	<b>Русский шуточный танец «Полянка»</b>	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.	4	12
<b>Январь</b>				
<b>22</b>	<b>Знакомство с русско - народным танцем «Калинка»</b>	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.	4	12
<b>23</b>	<b>Постановка танца.</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	4	12
<b>Февраль</b>				

24	<b>«Танцуем все!»</b>	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	4	12
25	<b>Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»</b>	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	4	12
26	<b>Танцевальные элементы</b>	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шага, па польки.	4	12
27	<b>Музыкальные игры: «Займи домик»</b>	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-	4	12

		легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.		
28	<b>Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»</b>	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	4	12
29	<b>Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»</b>	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	4	12
30	<b>Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»</b>	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круги обратно. Шаги польки, приставной	4	12

		шаг. Ходьба по разметкам. Построения цепочку, круг.	в	
--	--	--	---	--

<b>Март</b>				
<b>31</b>	<b>Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся»</b>	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения в рассыпную в круг.	4	12
<b>32</b>	<b>Игра «Ритмический зонтик»</b>	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.	4	12
<b>33</b>	<b>Постановка танца</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	4	12

34	<b>«Танцуем все!»</b>	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	4	12
35	<b>Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен надвоих», «Колокольчики, динь, динь»</b>	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	4	12
36	<b>Музыкальные ролевые игры: «Птицы»</b>	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	4	12
<b>Апрель</b>				
37	<b>Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»</b>	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднятие и опускание руки вместе.	4	12
38	<b>Танцевальные элементы: «Полоскать платочки»,</b>	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах.	4	12

	<b>«Хозяюшки»</b>	Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,		
<b>39</b>	<b>Музыкальные игры: «Ловушка»</b>	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	4	$\frac{1}{2}$
<b>40</b>	<b>Общеразвивающие упражнения с предметами</b>	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	4	12
<b>41</b>	<b>Знакомство с танцем «Вечный двигатель»</b>	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку,	4	12

		точно передавая все нюансы песни в движениях.		
<b>42</b>	<b>Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель»</b>	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	4	12
<b>Май</b>				
<b>43</b>	<b>Партерная гимнастика на полу</b>	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	4	12
<b>44</b>	<b>Партерная гимнастика на полу по парам</b>	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	4	12
<b>45</b>	<b>Игры, этюды, танцы по выбору детей</b>	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые	4	12

		танцы. Предложить детям устроить концерт.		
<b>46</b>	<b>«Танцевальная шкатулка»</b>	Формирование правильную осанку. Повышение Гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	4	12
<b>47</b>	<b>Мини концерт: «Довстречи!»</b>	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	4	12
<b>Итого:</b>				

## 2.5.Содержание Программы для детей 5 - 7 лет

### Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет.

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что -то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

*Цель:* развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

*Задачи:*

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского балетного танца;

- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;

- Развитие творческого потенциала.
  - Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
  - Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
  - Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
  - Воспитывать умение работать в коллективе;
  - Развивать психические познавательные процессы
  - Память, внимание, мышление, воображение
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

Форма и режим занятий:

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие - игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Продолжительность одного занятия для дошкольников (старшей группы) – не более 30 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю.

б. продолжительность одного занятия для дошкольников (подготовительной группы) - не более 35 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю.

## 2.6. Календарно-тематическое планирование для детей 5 - 6 лет

№ занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
<b>Сентябрь</b>				
<b>1</b>	<b>«Давайте познакомимся!»</b>	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	5	17
<b>2</b>	<b>Повторение репертуара 1 -го года обучения по желанию детей.</b> Полька «Веселые тройки», Танец «Калинка», «Дождя не боимся», Танец «Вечный двигатель»	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	5	17
<b>3</b>	<b>«Азбука танца»</b>	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	5	17
<b>4</b>	<b>Танцевальные шаги</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	5	17

5	<b>Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»</b>	Формирование правильного Исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	5	17
6	<b>Танцевальные движения с цветами</b>	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким Подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	5	17
<b>Октябрь</b>				
7	<b>Музыкальные игры: «Лебедушки»</b>	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	5	17
8	<b>Хоровод «Красный сарафан»</b>	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность	5	17

		ориентироваться в пространстве. Совершенствовать Навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.		
<b>9</b>	<b>Коллективно-порядковые упражнения</b>	Разогревание Первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	5	17
<b>10</b>	<b>Хоровод «Светит месяц»</b>	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	5	17
<b>11</b>	<b>Ритмическая игра «Эхо»</b>	Совершенствовать исполнения «высокого детьми шага».	5	17
		Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.		
<b>Ноябрь</b>				
<b>12</b>	<b>Знакомство с эстрадным танцем «Дружба»</b>	Ознакомление детей стемпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	5	17

13	<b>Положение в паре</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	5	17
14	<b>Рисунок танца</b>	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	5	17
15	<b>«Танцуем все!»</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	17
16	<b>Коллективно – порядковые упражнения: «Веселые пары»</b>	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	17
<b>Декабрь</b>				
17	<b>Бальный танец. История танца</b>	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	5	17

<b>18</b>	<b>Основные элементы бального танца</b>	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	5	17
<b>19</b>	<b>Рисунок танца</b>	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.	5	17
<b>20</b>	<b>Постановка танца</b>	Формирование правильно Ориентироваться в направлении движений	5	17

		вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.		
<b>21</b>	<b>«Танцуют все!»</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений Показ танца родителям.		
<b>Январь</b>				
<b>22</b>	<b>Знакомство полькой «Дружба»</b>	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве.	5	17
<b>23</b>	<b>Постановка танца</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений Работа над техникой исполнения	5	17
<b>Февраль</b>				
<b>24</b>	<b>«Танцуем все!»</b>	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	17

25	<b>Коллективно- порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»</b>	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	17
26	<b>Танцевальные элементы</b>	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «Чак- чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	5	17
27	<b>Музыкальные игры: «Займи домик»</b>	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	5	17

28	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	5	17
29	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	17
30	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	17
<b>Март</b>				

31	<b>Знакомство с эстрадным танцем «Танцуй, пока молодой!»</b>	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	5	17
32	<b>Игра «Мои превращения»</b>	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	5	17
33	<b>Постановка танца</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	5	17
34	<b>«Танцуем все!»</b>	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	17
35	<b>Танцевальные элементы и композиции «Круг и кружочек»</b>	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары»	5	17

		образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».		
36	<b>Музыкальные ролевые игры: «Бабочки»</b>	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	5	17
<b>Апрель</b>				
37	<b>Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»</b>	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднятие и опускание руки вместе.	5	17
38	<b>Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»</b>	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	5	17
39	<b>Музыкальные игры: «Ловушка»</b>	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание,	5	17

		приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.		
<b>40</b>	<b>Общеразвивающие упражнения с предметами</b>	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	5	17
<b>41</b>	<b>Знакомство с танцем «Цветочная полянка»</b>	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	5	17
<b>42</b>	<b>Изучение элементов эстрадного танца «Цветочная полянка»</b>	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	5	17

<b>Май</b>				
<b>43</b>	<b>Партерная гимнастика на полу</b>	Умение самостоятельно Различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	5	17
<b>44</b>	<b>Партерная гимнастика на полу по парам</b>	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	5	17
<b>45</b>	<b>Игры, этюды, танцы по выбору детей</b>	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	5	17
<b>46</b>	<b>«Танцевальная шкатулка»</b>	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	5	17
<b>47</b>	<b>Мини концерт: «Довстречи!»</b>	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	5	17
<b>Итого:</b>				

### 2.7. Календарно-тематическое планирование для детей 6 - 7 лет

№ Занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
<b>Сентябрь</b>				

1	<p><b>«Давайте познакомимся!»</b></p>	<p>Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.</p>	6	21
2	<p><b>Повторение репертуара 2 - го года обучения по желанию детей.</b> Полька «Дружба, полькой «Дружба»», танец «Цветочная полянка», бальный танец</p>	<p>Побуждать детей движению под музыку.</p>	6	21
3	<p><b>«Азбука танца»</b></p>	<p>Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.</p>	6	21

4	<b>Танцевальные шаги</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	6	21
5	<b>Общеразвивающие упражнения «Журавлики»</b>	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	6	21
6	<b>Танцевальные движения с цветам и</b>	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук.	6	21

		Построение круга из шеренги.		
<b>Октябрь</b>				
<b>7</b>	<b>Музыкальные игры: «Лебедушки»</b>	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	6	21
<b>8</b>	<b>Хоровод «Красный сарафан»</b>	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	6	21
<b>9</b>	<b>Коллективно-порядковые упражнения</b>	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по	6	21

		парам делают движение «Ворота».		
<b>10</b>	<b>Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»»</b>	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».	6	21
<b>11</b>	<b>Ритмическая игра «Горелки»</b>	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма,	6	21
		Активизировать внимание детей.		
<b>Ноябрь</b>				
<b>12</b>	<b>Знакомство с эстрадным танцем «Спенк»</b>	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	6	21
<b>13</b>	<b>Положение в паре</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	6	21
<b>14</b>	<b>Рисунок танца</b>	Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг»,	6	21

		шахматный порядок, «птичка», «колонна».		
15	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танцародителям.	6	21
16	<b>Коллективно – порядковые упражнения:</b> «День - ночь»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
<b>Декабрь</b>				
17	<b>Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца</b>	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	6	21
18	<b>Основные элементы бального танца</b>	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	6	21

19	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.	6	21
20	Постановка танца	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	6	21
21	«Танцуют все!»	Умение правильно Ориентироваться в пространстве.	6	21
		Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танцародителям.		
<b>Январь</b>				
22	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве.	6	21
23	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	6	21
<b>Февраль</b>				

24	<b>«Танцую все!»</b>	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танцародителям.	6	21
25	<b>Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»</b>	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
26	<b>Танцевальные элементы</b>	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак- чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шага, па польки.	6	21
27	<b>Упражнения на развитие гибкости</b>	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
28	<b>Словесно- двигательная игра «Пластилиновая ворона»</b>	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни,	6	21

		характерные особенности игрового образа животных.		
29	<b>Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»</b>	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг.	6	21
		Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.		
30	<b>Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»</b>	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
<b>Март</b>				
31	<b>Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»</b>	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	6	21
32	<b>Игра «По секрету всемусвету»</b>	Закреплять эмоционально-	6	21

		выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.		
33	<b>Постановка танца</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	6	21
34	<b>«Танцуем все!»</b>	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танцародителям.	6	21
35	<b>Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»</b>	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
36	<b>Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»</b>	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	6	21
<b>Апрель</b>				
37	<b>Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник»,</b>	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и	6	21

	<b>«Ванечка - пастух»</b>	опускание рук,		
		плеч, поднимание и опускание руки вместе.		
<b>38</b>	<b>Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»</b>	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.	6	21
<b>39</b>	<b>Музыкальные игры: «Совушка»</b>	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	6	21
<b>40</b>	<b>Общеразвивающие упражнения с предметами</b>	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	6	21
<b>41</b>	<b>Знакомство с танцем «Модный рок»</b>	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с	6	21

		<p>рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.</p>		
42	<p><b>Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок»</b></p>	<p>Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.</p>	6	21
<b>Май</b>				
43	<p><b>Партерная гимнастика на полу</b></p>	<p>Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».</p>	6	21
44	<p><b>Партерная гимнастика на полу по парам</b></p>	<p>Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».</p>	6	21
45	<p><b>Игры, этюды, танцы по выбору детей</b></p>	<p>Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры,</p>	6	21

		исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.		
46	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	6	21
47	Мини концерт: «Довстречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	6	21
<b>Итого:</b>				

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Материально - техническое и методическое обеспечение программы:

Занятия проводятся в физкультурном зале.

Технические средства обучения (звуковые):

- Музыкальный центр

Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.

Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.

Методическое обеспечение программы:

- Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
- Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
- Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
- Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.
- Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.
- Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб:

Просвещение, 1994.

- Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб:Искусство, 1993.
- Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003
- Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.
- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей.

### 3.2 Учебно - тематический план

Программа дополнительного образования в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 3 до 7 лет и рассчитана на 4 года. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-21.

### 3.3 Взаимодействие с родителями по развитию детей

<b>Мероприятия</b>	<b>Дата</b>	<b>Ответственный</b>
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке «Танцевальная мозаика»	сентябрь	Ответственный руководитель кружка, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды	октябрь	руководитель кружка и воспитатели
Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течение года	руководитель кружка руководитель, воспитатели
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	руководитель кружка
Оказание информационной поддержки родителями заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	Музыкальный руководитель

Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Музыкальный руководитель воспитатели
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	март	Музыкальный руководитель воспитатели родители
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам		Музыкальный руководитель, воспитатели
Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр) .	апрель	Музыкальный руководитель, воспитатели родители
Отчетный концерт хореографического кружка «Солнечные лучики»	май	Музыкальный руководитель, Воспитатели, родители

### Список литературы:

- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.
- Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. –83с.
- Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.
- Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.
- Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.
- Тютюнникова Т. Движение и музыка!// Дошкольное воспитание. – 1997. - №8.
- Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 294690421595703939189969587970239985033448730094

Владелец Кулакова Валентина Григорьевна

Действителен с 19.06.2024 по 19.06.2025