

Проект

«Путешествие в мир оркестра»

для детей старшего дошкольного возраста

Музыкальный руководитель:
Тарасова Кристина Ивановна

Вид: творческий.

Участники: музыкальный руководитель и воспитанники старшей группы «Колокольчик».

Возраст: 5-6 лет.

Количество детей: 20.

Срок реализации: 2 недели.

Цель проекта: Приобщение дошкольников к классической музыке.

Музыкальный руководитель призван помочь детям войти в мир музыки, понять ее законы, приобщиться к ее тайнствам.

“Рассматриваю музыку не как искусство забавлять слух, но и как одно из величайших средств трогать душу и возбуждать чувства” (К. Глюк).

Задачи проекта:

1. Развитие эмоциональной сферы ребенка.
2. Формировать у детей эстетическое восприятие окружающего мира.
3. Формировать потребность в восприятии музыки.
4. Обогащать музыкальные впечатления детей и способствовать формированию музыкального вкуса, музыкальной памяти и музыкальности в целом.
5. Развивать познавательные и творческие способности.
6. Способствовать развитию мыслительной деятельности, памяти, слуха, фантазии.
7. Обогащать словарный запас.
8. Развивать желание пользоваться специальной терминологией.
9. Осваивать различные формы приобретения опыта.

Содержание проекта:

1. Приобщение дошкольников к классической музыке.
2. Формирование умения классифицировать музыку:
 - а) инструментальная;
 - б) вокальная.
3. Знакомство с оркестром.
4. Знакомство с симфоническим оркестром и его руководителем – дирижером.
5. Формирование умения классифицировать инструменты симфонического оркестра на группы:
 - а) ударные;
 - б) духовые (деревянные, медные);
 - в) струнные (смычковые, щипковые);
 - г) клавишные.
6. Рассматривание схемы расположения инструментов симфонического оркестра (Приложение 2), а также познакомиться с каждой группой музыкальных инструментов симфонического оркестра через познавательные видео-путешествия с Чевостиком, закрепить знания через картинки отдельных групп (Приложения 3, 4, 5, 6).

Основные направления работы с детьми:

1. Организованные формы обучения на беседах.
2. Совместная деятельность взрослого и ребёнка.

3. Самостоятельная деятельность ребёнка.
4. Развитие речи.
5. Игра.

Ресурсное обеспечение проекта:

1. Коллекция детских шумовых инструментов: металлофоны, ксилофоны, ложки, бубны, трещотки, барабаны, бубенцы
2. Наглядный материал: иллюстрации, картинки, карточки, серия видеозанятий «Чевостик в оркестровой яме»,
3. Технические средства: компьютер, проектор, интерактивная доска.

Методическое сопровождение проекта:

1. Конспекты бесед, развлечения «Своя игра».
2. Создание дидактической игры «Домино. Симфонический оркестр».
3. Интерактивная музыкальная игра «Четвертый-линий».
4. Подборка музыкальных загадок.
5. Подборка стихов о музыке.

Ожидаемые результаты:

1. Развивать познавательный интерес у детей, расширять представления о музыке.
2. Формировать положительно-эмоциональное и осознанное отношение к музыкальным произведениям классической музыки.
3. Готовность воспринимать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
4. Вовлекать каждого ребёнка в творческую деятельность.
5. Сформировать у детей представление о разнообразии музыкальных инструментов и оркестров.
6. Способствовать развитию Музыкальной Личности: мыслящей, с развитыми музыкальными способностями, творческой, самостоятельной и владеющей всеми навыками, не растерявшей доброты и сострадания.

Итог:

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей чем, детство, трудно представить. Для настоящей музыки не существует ничего невозможного! Необходимо лишь желать ее слушать и уметь слушать.

Я, как педагог, постоянно занимаюсь своим самообразованием, так как мне хочется помочь детям сделать правильный выбор.

Нам не дано предугадать,
Как наше слово отзовется.
Посеяв в души благодать
Увы, не всякий раз дается.
Но мы обязаны мечтать
О дивном времени, о веке,
Когда цветком прекрасным стать
Сумеет личность человека.

И мы обязаны творить,
Презрев все тяготы мирские,
Чтоб истин светлых заложить
Зачатки в души молодые.
Чтоб верный путь им указать,
Помочь в толпе не раствориться.
Нам не дано предугадать,
Но мы обязаны стремиться!

глубокий и мощный бас.

Ударные инструменты.

Эти инструменты украшают звучность оркестра, придавая ей блеск и яркость, упругость и динамичность. Их стихия – ритм.

13а. Литавры – медный котлы, обтянутые кожей. Играют на литаврах двумя мягкими колотушкам. Литавры в оркестре то тревожно дрожат, то выбивают победный ритм, то поражают громopodobными раскатами.

13б. Тарелки - два тонких медных блестящих диска с ремешками для рук. Ударяя друг об друга, издают долгий звенящий ,яркий звук.

В симфоническом оркестре порой можно встретить и арфу, и рояль,и орган.

14.Арфа- изящный похожий на крыло бабочки инструмент. Смотрится по-королевский: внизу сверкающие золотом педали, вверху на тонкой металлической колонне что-то вроде маленькой резной короны, и тончайшая накидка из 46 струн. Голос у арфы не громкий, нежный, он журчит ручейком, убаюкивает и ласкает. Но может и засверкать, переливаясь как струи фонтана. На арфе играют, перебирая ее струны пальцами.

Симфонический оркестр.

Музыкальные инструменты любят проводить время в обществе друг друга. И самое большое представительное собрание музыкальных инструментов называется симфонический оркестр. Управляет оркестром дирижер при помощи дирижерской палочки.

Струнно-смычковые инструменты.

В эту группу входят изящные, аристократические инструменты разных размеров, сделанные из дерева, с натянутыми четырьмя струнами. Музыканты правой рукой водят смычком по струнам, а пальцами левой руки прижимают струны в разных местах.

- 1. Скрипка** – пожалуй главный инструмент оркестра с высоким, певучим, походит на женский голос звуком. При игре ее кладут на плечо. В оркестре скрипки звучат по разному: на нежно плачут, то веселятся, то грустят.
- 2. Альт** - инструмент, похожий на скрипку, но голосом ниже, гуще и размером побольше. Альты не обижаются, когда за внешнее сходство их принимают за скрипки, а голос за виолончельный.
- 3. Виолончель** - вдвое больше альты. Во время игры исполнитель держит ее между коленями, острым металлическим штилем упирая в пол. Виолончель – прежде всего певучий ,мелодичный инструмент. По теплоте, сердечности, силе чувств с «пением» виолончели может соперничать лишь низкий бархатный голос человека.

4. Контрабас - инструмент огромного ,можно сказать баскетбольного роста. Он самый большой и самый низкий по звучанию в скрипичном семействе. Голос контрабаса густой и суровый. На нем играют стоя или сидя на специальных высоких табуретках. В оркестре контрабасы выполняют особое поручение – поддерживают глубокими басами все звучание оркестра, как фундамент здания.

Деревянные духовые инструменты.

В симфоническом оркестре деревянные духовые инструменты (флейты, гобои, фагот, кларнет) имеют вид небольших прямых трубочек с клапанными и отверстиями. Исполнитель вдует в инструмент воздух, и нажимает пальцами на клапаны.

5. Флейта – серебристая трубочка, которую при игре держат справа от себя. Глосс у нее прозрачный, холодноватый будто лесной ручеек. В оркестре флейта обычно рассказывает о нежных чувствах. Пение ее льется то ровно и спокойно, то рассыпается искрящими водопадами.

6. Гобой – дудочка темного цвета с голосом островатым, носовым, немного похожим на утиный. В оркестре гобой способен на нежные чувства не хуже флейты и может звучать трогательно, ласково порой жалобно и грустно.

7. Кларнет – как и гобой дудочка темного цвета с клапанами, только чуть шире и длиннее. Его звук, полный и округлый, отличается благородством. В голосе кларнета слышна теплая, светлая грусть и мечтательность. Но на низких тонах звук его темнеет, становится сумрачным и угрюмым.

8. Фагот –самый длинный инструмент своего семейства. Его держат переел собой вертикально, слегка наклонив вперед. У фагота низкий, чуть сдавленный хриловатый голос. Главная задача его в оркестре -басить.

Медные духовые инструменты.

Эта группа тот час привлекает взгляд праздничным сверкание металла, из которого сделаны эти причудливо изогнутые инструменты, напоминающие то рог ,то гигантскую улитку.

9.Труба- блестящая длинная трубочка согнутая дважды. Голос у трубы решительный, сильный и яркий. Она любит ворваться в звучание оркестра своим звонким свежим возгласом. Но и никогда не откажется пропеть длинную певучую фразу.

10. Валторна – закрученная в кольцо труба, похожая на огромную улитку. Валторна самый поэтичный инструмент в группе медных духовых. Ее полный благородства, бархатно мягкий звук способен передавать тонкие переживания.

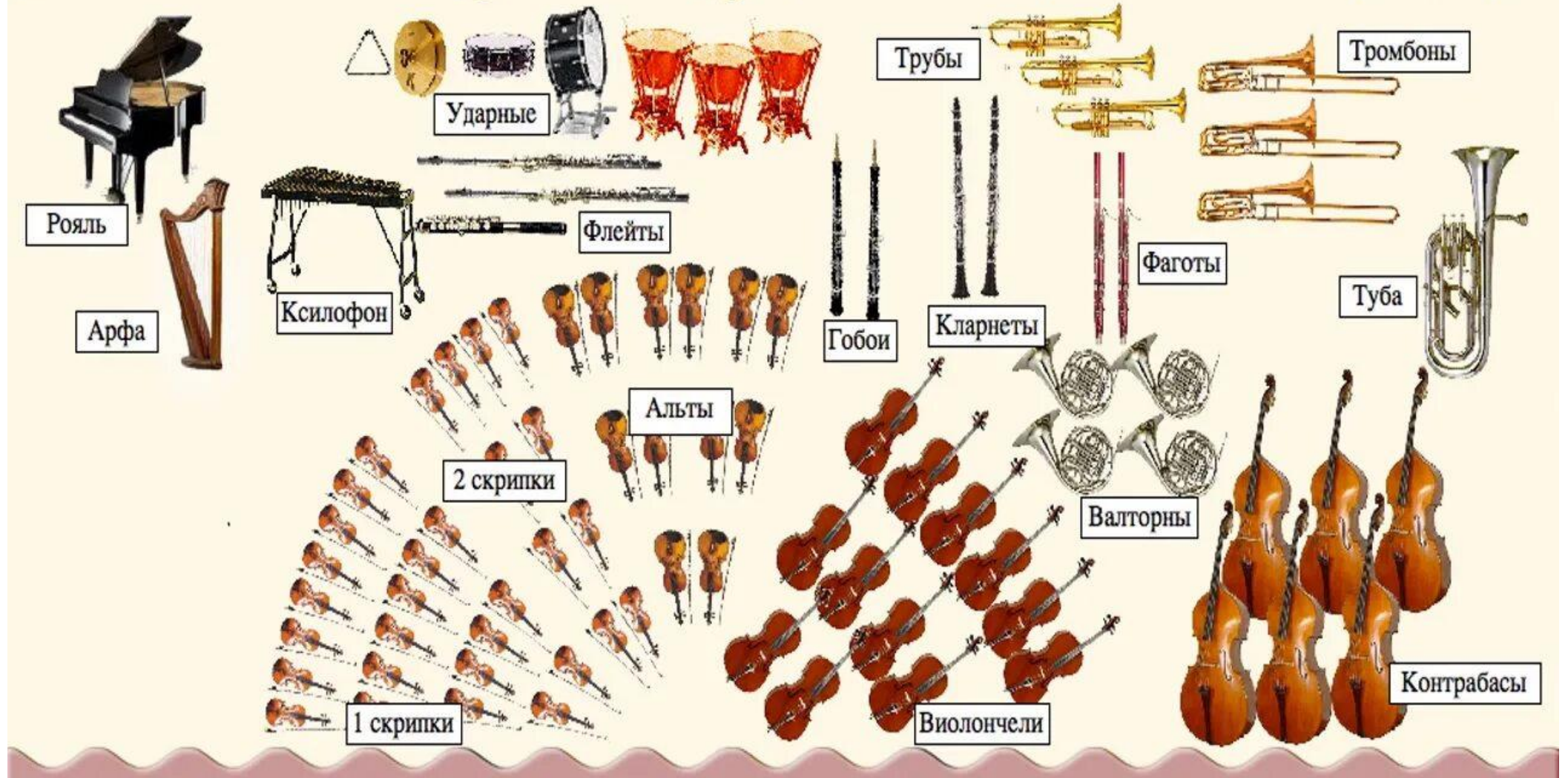
11.Тромбон - большой изогнутый , блестящий металлический инструмент.

Голос тромбона мужественный, суровый, сильный и пронзительный.

Иногда решается пооткровенничать. А бывает, как медведь рывкнет зычным басом.

12.Туба – большой неповоротливый духовой инструмент. Голосом и тучной комплекцией похожий на слона. В оркестре туба очень редко подает свой тяжеловесный, глубокий и мощный бас.

Расположение на сцене инструментов симфонического оркестра.



Струнные инструменты



Духовые инструменты

Деревянные

Гобой



Кларнет



Фагот



Флейта



тромбон



труба

Медные



валторна



туба

Ударные



Литавры



Барабан

Тарелки



Ксилофон



Треугольник



Там-там

Клавишные инструменты

Клавесин



Фортепиано



Рояль



Синтезатор



Орган



Аккордеон



