

## Что такое кубики Зайцева?



Кубики Зайцева — уникальное пособие для обучения чтению. Кубики Зайцева построены по принципу складового чтения и пения. Дети (или взрослые для детей) поют склады, написанные на кубиках и таблицах к ним, дети смотрят, как взрослые «пишут» им слова и затем показывают, где какое слово написано, где какой кубик, потом учатся составлять слова из кубиков. По мнению Зайцева, обучаться чтению с пением гораздо эффективнее, интереснее и веселее, чем без него. Постепенно, незаметно для себя, дети начинают читать. Весь материал построен так, что дети сами познают все правила фонетики русского языка.

Обучение по кубикам Зайцева ведется на основе аналитико-синтетического метода с использованием складовых блоков и проходит в виде веселой и увлекательной игры, в ходе которой дошкольники успевают начать читать раньше, чем забава прискутит.

Буквы на кубиках Зайцева и в таблицах такого размера, что хорошо видны и с десяти метров, — важно, чтобы с самого начала дети не испытывали напряжения зрения. Таблицы располагаются на стене, нижний их край на высоте 165-170 см от пола, — во избежание нарушений осанки нужно почаще работать стоя, с поднятой головой. Под таблицами полка, чтобы на ней слова из кубиков составлять.

«Побочные» результаты, сопровождающие процесс выхода в чтение:

- появляются навыки грамотного письма,
- выправляются логопедические недостатки,
- речь становится чище и отчетливой, благодаря постоянному проговариванию и пропеванию складов,
- быстро расширяется словарный запас,
- формируется логическое мышление,
- развивается способность самостоятельно работать, умение добывать нужные знания.

### **Как выглядят кубики Зайцева?**

Кубики различаются по цвету, размеру, весу (заполняются железками или деревяшками, имеющимися в наборе), звенят или глухо стучат при встряхивании, создавая различные по качеству вибрационные колебания, ощущаемые рукой.

Даже с завязанными глазами и заткнутыми ушами кубики Зайцева легко разобрать на двенадцать групп:

- большие «золотые»;
- маленькие «золотые»;
- большие «железные»;
- большой «двойной железный»;
- маленькие «железные»;
- маленький «двойной железный»;
- большие «деревянные»;
- большие «двойные деревянные»;
- «железно-деревянный»;
- маленькие «деревянные»;
- маленькие «двойные деревянные»;
- бело-зеленые со знаками препинания.

### **Почему кубики Зайцева разного объема и цвета?**

Зачем нужны железки и деревяшки? Для воздействия на все органы чувств, образования ассоциаций, облегчения запоминания. Информацию несут и передают цвет, звук, пиктограммы (сигналы светофора, звонки, гудки, дорожные знаки), вес, тактильные ощущения, вибрационные, запах и прочее.

Гласные, согласные, звонкие, глухие, твердые, мягкие — категории для детей абстрактные и совершенно непонятные. Не нужны им пока ни термины, ни, тем более, далекие от науки определения и пояснения (из современных школьных учебников).

Конечно, нужно уметь отличать гласные от согласных, звонкие от глухих, твердые от мягких, но почему обязательно только через термины и определения?

Войдите в положение ребенка: буквочки маленькие, черненькие, друг на друга похожи, да еще вон скольких пород да видов с «научными» названиями: не просто бэ, как раньше думал, а с чем-то согласная, звонкая, да при этом еще и твердая. Но может и мягкой быть (белка). И глухой (юбка, гриб). И еще фонемой. Кого такое не отпугнет?

### А что у Зайцева?

- «Золотые» кубики — для гласных.
- «Железные» и «деревянные» (большие и маленькие) — для согласных и их сочетаний с гласными, твердым и мягким знаком.
- «Железные» — для звонких, «деревянные» — для глухих.
- Большие — для твердых, маленькие — для мягких.

Увидеть можно, потрогать, потрясти. Если дети собирают, день ото дня быстрее, из кубиков Зайцева слова вроде КА-ТЯ, ВА-СЯ, МА-МА, ПА-ПА, БА-БУ-ЛЯ, ДЕ-ДУ-Ш-КА, ДЯ-ДЯ, ТЕ-ТЯ, СУ-П, КА-ША, ЧА-Й, СО-К, КО-Ш-КА, СО-БА-КА, П-ТИ-Ч-КА, МА-ШИ-НА, КУ-К-ЛА, МЯ-ЧИ-К, БА-НА-Н, Г-РУ-ША и т.п., естественно предположить, что они действуют осознанно, разыскивают кубики по «приметам». Четырехлетки начинают это делать на третьем-пятом занятии, первоклассники уже на первом-втором. Термины и определения потом «прицепим».

Кубики и таблицы у Зайцева поются. Отслеживание «песенок» глазами (поначалу за учительской указкой) тоже способствует запоминанию складов. Но это еще и упражнение на удержание внимания, а также подготовка глазных мышц к движениям, совершенно необходимым

для будущего чтения: равномерное скольжение взгляда по строчке слева направо, быстрое и безошибочное его перебрасывание справа налево с фиксацией на следующей нижней строчке и т.п.

Таблица 1, пока что — модель «компьютера», тренажер для приобретения, закрепления и автоматизации навыков грамотного письма.

Таблица 2 представляет собой пять алфавитных блоков, выполненных разными типами шрифтов. На каждом из пяти блоков из двух частей приведены сверху «просто» буквы, снизу их названия.

Ценность попевок не только в том, что они помогают быстрому и стойкому запечатлению складов. Это еще и замечательные речевые упражнения: блоки гласных, согласных, цепочки складов на У-Ю, О-Е, А-Я, Э-Е, Ы-И, пропевание только твердых складов и только мягких, только звонких и только глухих, с ударением на первом, на втором и т.п.

Следя за учительской указкой и пропевая «песенки» хором, дети становятся внимательнее. Воспитываются навыки, необходимые для будущего чтения: равномерное скольжение взгляда по строчке, перевод его на следующую, интонационное выделение знаков препинания.

### **Буквы знает, а читать не может**

Кому не известна проблема «Буквы знает, а читать не может»? Многим родителям почему-то кажется, что если ребенок названия букв выучит, то непременно и читать начнет. Не сразу, конечно, а эдак через недельку, ну две.

Начинают сердиться, когда из «тэ-е-тэ-я» получается «тойота», а не «тетя», как бы им хотелось. Особенно из себя выводит, когда ребенок даже слово под картинкой прочитать не может: «ше-у-бэ-а». — «Что получилось?» — «Тулуп».

«Эм-а-эм-а» или «пэ-а-пэ-а» чуть-чуть похожи на маму с папой, но попробуй догадайся, что «дэ-я-дэ-я эс-тэ-е-пэ-а» это «дядя Степа».

Чтение ребенок начинает тихо ненавидеть.

Да ни в одном языке не читают по буквам! Английское how (хау) читается по буквам как «эйч-оу-даблью», а who (ху) как «даблью-эйч-оу». Похоже?

Азбуки с картинками, которые так обожают родители и методисты, не помогают, а мешают научиться читать. Изображения букв увязываются в сознании ребенка с картинками, от которых потом приходится освобождаться. Из зебры, аиста, ящерицы и цапли почему-то должен выйти заяц. При виде слова «бабушка» представляются бегемоты, аисты, улитка, шмель, кенгуру.

### **Превращаем звуки в знаки и обратно**

М.Монтессори первой, наверно, подметила, что ребенок, вопреки общепринятому мнению, учится сначала писать, а потом читать.

Чтобы оценить глубину и ценность этого наблюдения, договоримся называть письмом превращение звуков в знаки. Способы многообразны: писать можно карандашом, фломастером, мелом на доске, печатать на машинке или компьютере, складывать слова из отдельных букв или

наших кубиков, прописывать их указкой по таблице.  
Шкрябание непременно ручкой и непременно в тетради  
всего лишь один из способов превращения звуков в знаки.

Напишите крупными буквами на карточках 6-7 слов,  
например, МАМА, ПАПА, ВАСЯ, БАНАН, МАШИНКА,  
КОШКА, ЯБЛОКО. Покажите их, прочитывая слова,  
несколько раз ребенку. Разложите, перетасовав, карточки на  
столе. Спросите, где, к примеру, БАНАН или КОШКА.  
Частенько даже полуторагодовалые (не говорящие еще)  
малыши правильно заказываемые карточки обнаруживают.  
Журналисты любят восхищаться: «Еще не ходит (не  
говорит), а уже читает!» и прочее. Да не читает ребенок, а  
пишет, звуки в знаки превращает.

Чтение — превращение знаков в звуки, самый быстрый и  
легкий путь к нему лежит через письмо. Это мы и  
стараемся учитывать в своей работе с детьми.

А. П. Кочерба